

WYDZIAŁ: Nauk Humanistycznych i Społecznych  
KIERUNEK: Kulturoznawstwo specjalność: Projektowanie innowacji  
**PROFIL: praktyczny**  
**POZIOM: I stopnia**  
TRYB: stacjonarny

Rok rozpoczęcia studiów 2017/2018

**SEMESTR 1**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Godziny	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
			Ogółem		
<b>MODUŁY OBOWIĄZKOWE</b>					
<b>I</b>	<b>Zarządzanie projektem I</b>	<b>moduł</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wprowadzenie do pracy w zespołach projektowych	ćwiczenia	20		
	Budowanie zespołu projektowego	warsztaty	20		
	Psychologia współpracy w zespole	konwersatorium	10		
<b>II</b>	<b>Humanistyka cyfrowa</b>	<b>moduł</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Projekty cyfrowe: studia przypadków	warsztaty	12		
	Humanistyka cyfrowa w badaniu i upowszechnianiu historii: aspekty praktyczne	konwersatorium	12		
	Zasady projektowanie archiwum cyfrowego	warsztaty	12		
<b>III</b>	<b>Historia publiczna: Konteksty</b>	<b>moduł</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Co to jest historia publiczna?	ćwiczenia	20		
	Mikrohistorie	ćwiczenia	20		
	Współczesne przestrzenie kultury: między instytucją a interakcją	ćwiczenia	12		
<b>IV</b>	<b>Historia publiczna: Metody</b>	<b>moduł</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Metody prowadzenia badań	warsztaty	30		
	Interwencje i animacje społeczne	warsztaty	10		
<b>V</b>	<b>Realizacja projektu. Historie publiczne</b>	<b>moduł</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Projektowanie archiwum cyfrowego	warsztaty	32		
<b>VI</b>	<b>Zarządzanie projektem II</b>	<b>moduł</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Metody pracy projektowej: ewaluacja	konwersatorium	20		
	Komunikacja i negocjacje w projektach	konwersatorium	10		
<b>VII</b>	<b>Poza modułem</b>				
	Studium generale. Antropologia codzienności	wykład	30	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Teksty kultury: Konwersatorium I	konwersatorium	30	<b>2</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wykłady eksperckie	wykład	15	<b>1</b>	<b>zaliczenie bez oceny</b>
	Język angielski	ćwiczenia	60	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>Liczba godzin i punktów</b>			<b>375</b>	<b>30</b>	

**SEMESTR 2**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Godziny	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
			Ogółem		
<b>MODUŁY OBOWIĄZKOWE</b>					
<b>I</b>	<b>Przestrzeń publiczna. Konteksty i praktyki</b>	<b>moduł</b>	<b>105</b>	<b>8</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Zrozumieć miasto	konwersatorium	30		
	Problemy polskiej przestrzeni publicznej	warsztaty	30		
	Prawne uwarunkowania dotyczące przestrzeni publicznej	konwersatorium	10		
	Idee w praktyce - miejskie studia przypadku	warsztaty	25		
	Badania gustów i preferencji estetycznych	warsztaty	10		
<b>II</b>	<b>Konstruowanie przestrzeni społecznych</b>	<b>moduł</b>	<b>80</b>	<b>7</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Miejska gra: biznes w przestrzeni publicznej	warsztaty	15		
	Smart City - projektowanie krytyczne: nowe technologie w mieście	warsztaty	15		
	Partycypacje społeczne (diagnoza - konsultacje - projektowanie)	warsztaty	15		
	Service Design - projektowanie usług publicznych	warsztaty	15		
	Rewitalizacja: fizyczna - społeczna - kulturowa	konwersatorium	20		
<b>III</b>	<b>Miasto w działaniu</b>	<b>moduł</b>	<b>55</b>	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Projektowanie przestrzeni publicznej: diagnoza - audyt - mapowanie - prototypowanie	warsztaty	35		
	Konsultacje eksperckie	warsztaty	20		
<b>IV</b>	<b>Poza modułem</b>				
	Studium generale. Sztuka w przestrzeni publicznej	wykład	30	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Teksty kultury: Konwersatorium II	konwersatorium	30	<b>2</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wykłady eksperckie	wykład	15	<b>1</b>	<b>zaliczenie bez oceny</b>
	Język angielski	ćwiczenia	60	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>Liczba godzin i punktów</b>			<b>375</b>	<b>30</b>	

SEMESTR 3					
Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Godziny	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
			Ogółem		
<b>MODUŁY OBOWIĄZKOWE</b>					
<b>I</b>	<b>Trendy w projektowaniu</b>	<b>moduł</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Makro- i mikrotrendy współczesności	wykład	12		
	Trendy w projektowaniu	warsztaty	18		
<b>II</b>	<b>Media Lab</b>	<b>moduł</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Od ruchów DIY do wolnej kultury	konwersatorium	11		
	Techniki zarządzania przyszłością	konwersatorium	12		
	Technologia i instytucje wytwarzania wiedzy	ćwiczenia	12		
<b>III</b>	<b>Praca warsztatowa</b>	<b>moduł</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Praca warsztatowa nad projektem	warsztaty	40		
<b>IV</b>	<b>Projektowanie krytyczne (critical design)</b>	<b>moduł</b>	<b>55</b>	<b>4</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wstęp do projektowania krytycznego	konwersatorium	10		
	Programowanie kreatywne	warsztaty	25		
	Physical Computing	warsztaty	20		
<b>V</b>	<b>Realizacja projektu. Projektowanie przyszłości</b>	<b>moduł</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Konstruowanie prototypu obiektu interaktywnego lub instalacji persfazyjnej	warsztaty	80		
<b>VI</b>	<b>Poza modułem</b>				
	Studium generale. Media i kulturowe konstrukcje czasu	wykład	30	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Teksty kultury: Konwersatorium III	konwersatorium	30	<b>2</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wykłady eksperckie	wykład	15	<b>1</b>	<b>zaliczenie bez oceny</b>
	Język angielski	ćwiczenia	60	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	<b>Liczba godzin i punktów</b>		<b>375</b>	<b>30</b>	

SEMESTR 4					
Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Godziny	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
			Ogółem		
<b>MODUŁY OBOWIĄZKOWE</b>					
<b>I</b>	<b>Kultura i biznes: Scenariusze współpracy</b>	<b>moduł</b>	<b>85</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	(Pop)kultura jako narzędzie zmiany społecznej	konwersatorium	30		
	Popkultura - etniczność - biznes	konwersatorium	15		
	Kreatywność - biznes - kultura: myślenie start-upowe	warsztaty	30		
	Kulturoznawca w branży kreatywnej	warsztaty	10		
<b>II</b>	<b>Kino w perspektywie społeczno-kulturowej</b>	<b>moduł</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Film a zmiana społeczna - wybrane zagadnienia	konwersatorium	30		
	Kino dokumentalne jako (krzywe) zwierciadło rzeczywistości	konwersatorium	15		
<b>III</b>	<b>Projektowanie wydarzenia kulturalnego</b>	<b>moduł</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Ćwiczenia z programingu festiwalowego	warsztaty	30		
	Badania festiwalu i badania widowni: od researchu do obserwacji uczestniczącej	warsztaty	25		
<b>IV</b>	<b>Realizacja projektu. Kultura i biznes</b>	<b>moduł</b>	<b>55</b>	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Organizacja wydarzenia - spotkania z praktykami	warsztaty	15		
	Organizacja festiwalu	warsztaty	40		
<b>V</b>	<b>Poza modułem</b>				
	Studium generale. Ekonomika kultury	wykład	30	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Teksty kultury: Konwersatorium IV	konwersatorium	30	<b>2</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wykłady eksperckie	wykład	15	<b>1</b>	<b>zaliczenie bez oceny</b>
	Język angielski	ćwiczenia	60	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	30	<b>0</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	<b>Liczba godzin i punktów</b>		<b>405</b>	<b>30</b>	

SEMESTR 5					
Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Godziny	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
			Ogółem		
<b>MODUŁY OBOWIĄZKOWE</b>					
<b>I</b>	<b>Humanistyka wobec zmian</b>	<b>moduł</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Sztuka dla zmiany	konwersatorium	10		
	Dyskursy (język-obraz-performatyka)	konwersatorium	10		
	Taktyki i strategie zmiany w kulturze	konwersatorium	30		
<b>II</b>	<b>Diagnozy, wnioski, zastosowania</b>	<b>moduł</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Pozycjonowanie w kulturze	konwersatorium	15		
	Diagnoza w kulturze	konwersatorium	30		
<b>III</b>	<b>Strategie edukacyjne</b>	<b>moduł</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Teorie i praktyki uczestnictwa: aktywizacja do wiedzy i zdobywania	warsztaty	20		
	Strategie edukacyjne: studia przypadku	konwersatorium	15		
<b>IV</b>	<b>Nowa humanistyka: Scenariusze współpracy</b>	<b>moduł</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Scientific Humanities: warsztat w laboratorium badawczym	warsztaty	20		
	Badania terenowe i prezentacja wyników	warsztaty	25		
	Kampania medialna	warsztaty	25		
<b>V</b>	<b>Realizacja projektu. Nowa humanistyka</b>	<b>moduł</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Organizacja wydarzenia popularno-naukowego	warsztaty	40		
<b>VI</b>	<b>Poza modułem</b>				
	Studium generale. Zwroty w humanistyce	wykład	30	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Teksty kultury: Konwersatorium V	konwersatorium	30	<b>2</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
	Wykłady eksperckie	wykład	15	<b>1</b>	<b>zaliczenie bez oceny</b>
<b>Liczba godzin i punktów</b>			<b>315</b>	<b>30</b>	

SEMESTR 6					
Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Godziny	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
			Ogółem		
<b>MODUŁY OBOWIĄZKOWE</b>					
<b>I</b>	<b>Praktyki</b>	<b>praktyki</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>II</b>	<b>Konsultacje zawodowe/ Mentoring</b>		30	<b>3</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>III</b>	<b>Seminarium licencjackie</b>	seminarium licencjackie	30	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>IV</b>	<b>Projekt dyplomowy</b>		30	<b>9</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>V</b>	<b>Fakultety</b>	wykład	60	<b>6</b>	<b>zaliczenie z oceną</b>
<b>Liczba godzin i punktów</b>			<b>330</b>	<b>30</b>	

	Godziny	Liczba punktów ECTS
	Ogółem	
<b>Liczba godzin i punktów na wszystkich latach</b>	<b>2175</b>	<b>180</b>